

Becky **SANGOLO**

rider techniczny

2025

Realizator dźwięku: Dawid Sewera (+48 530880354 sewera.dawid@gmail.com)

Kierownik zespołu: Piotr Szczepanik (+48 604384555 piotr@szczepanik.org)

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Zespół przyjeżdża na koncert wraz z własnym backlinem. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u innym wykonawcom.

Zespół potrzebuje, od momentu oddania do dyspozycji sceny, minimum 120 minut na próbę techniczną (wraz z montażem).

Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wymienionych wymogów technicznych, wyłącznie jednak po konsultacji i akceptacji ich przez realizatora dźwięku / kierownika zespołu **potwierdzonych mailem**.

SCENA

Minimalne wymiary sceny: 12m x 10m (szer. x gł.).

Podest pod perkusję (min.): 3m x 2m (szer. x gł.).

FOH

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność dla miejsca, w którym będzie odbywać się koncert. Przyjmuje się, że poniższe parametry są „bezpieczne” dla dobrego nagłośnienia:

- kluby do 500 osób min. 5kW RMS na stronę,
- plenery minimum 15kW RMS na stronę,
- mniejsze miejsca – adekwatnie do lokalizacji.

Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „własnej konstrukcji”.

System nagłośnieniowy BEZWZGLĘDNIE musi zostać skonfigurowany przy użyciu oprogramowania predykcyjnego oraz być sfazowany przy użyciu zestawu pomiarowego.

Stackowanie systemu nagłośnieniowego jest dopuszczalne wyłącznie po kontakcie mailowym z realizatorem. W salach o nieznaczonej długości lub wąskich pomieszczeniach o dużej długości preferujemy źródła konwencjonalne punktowe o dużej mocy np. l'acoustics ARCS lub podobne, wsparte liniami opóźniającymi.

Ponadto w przypadku groundstacka systemu nagłośnieniowego najniższy element średnio wysokotonowy musi znajdować się (nie niżej niż) **na wysokości głowy słuchacza w pierwszym rzędzie**.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny (najlepiej w połowie długości sali lub dalej) i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron.

Do realizacji koncertu niezbędne jest dostarczenie przez firmę konsoli mikerskiej Behringer WING/ WING COMPACT wraz ze stageboxem DL251 lub S32 do wyłącznej dyspozycji zespołu!

W przypadku problemów z zapewnieniem konsoli mikerskiej lub jakiegokolwiek elementu rideru prosimy o kontakt z realizatorem, jest możliwość wynajęcia konsoli lub innych elementów.

Sygnał do **systemu basowego** musi być wysyłany z osobnej matrycy.

MONITORY

Wymagane jest zapewnienie SZEŚCIU **systemów monitorów dousznych (minimum klasy Sennheiser IEM G3/G4/2050/PSM900)**.

Prosimy o konfigurację systemów w **tryb STEREO** oraz ustawienie czułości wejściowej na -24dB (dla Sennheiser G3/G4/2050) oraz włączenie trybu boost +6dB na bodypackach. Wszystkie zastosowane systemy muszą być wyposażone w antenę typu LPDA tzw. „PŁETWA”, niedozwolone jest użycie do 5 i 6 systemu anteny ćwierćfalowej.

Ponadto prosimy o **WYMIANĘ BATERII** na nowe baterie uznanego producenta bezpośrednio przed koncertem.

STATYWY

Statyw duży prosty	2 szt
Statyw duży	4 szt
Statyw mały	4 szt

WYSYŁKI

AUX 1/2	MAIN VOC BECKY IEM
AUX 3/4	GUITAR PIOTREK IEM
AUX 5/6	DRUM HUBERT IEM
AUX 7/8	GUITAR JANEK IEM
AUX 9/10	GOŚĆ IEM
AUX 11/12	BASS PAWEŁ IEM

INFORMACJE ORGANIZACYJNE

Jeżeli po próbie technicznej wymagana jest zmiana położenia backline'u, zespół potrzebuje 10 minut bezpośrednio przed występem na jego korektę. W tym czasie dopuszczalne jest prowadzenie konferansjerki przy założeniu, iż zespół będzie miał swobodny dostęp do swojego backline'u. Jeżeli nie będzie to zapewnione zespół nie gwarantuje punktualnego rozpoczęcia koncertu.

HUBERT



LOOP
(8x XLR)



PAWEŁ
(bass)



JAN



PIOTREK



2x XLR

GOŚĆ



BECKY



2x XLR



INPUT LIST

CH	NAME	MIC/LINE	STATYW
1	KICK IN	Beta91a	
2	KICK OUT	Beta52, EV N/D868,	SMALL
3	SNARE 1 TOP	Beta57,beta56	SMALL
4	SNARE 1 BOTTOM	E604 / E904	CLIPS
5	SNARE 2 TOP	Beta57,beta56	SMALL
6	SNARE 2 BOTOM	E604 / E904	CLIPS
7	HIHAT	sm57	SMALL
8	TOM 1	E604 / E904	
9	TOM 2	E604 / E904	
10	TOM 3	E604 / E904	
11	OH L	AKG C414/AT 4040	BOOM
12	OH R	AKG C414/AT 4040	BOOM
13/14	BASS	XLR	
15/16	GUJAR PIOTR	XLR	
17/18	GUJAR JAN	XLR	
19/20	LOOP DR	DIBOX ACTIVE	
21/22	LOOP HARM	DIBOX ACTIVE	
23/24	LOOP VOCS	DIBOX ACTIVE	
25	CLICK	DIBOX ACTIVE	
26	GUIDE	DIBOX ACTIVE	
27	CHOIR PIOTREK	SM58 WIRED	BOOM
28	CHOIR JANEK	SM58 WIRED	BOOM
29	MAIN VOCAL BECKY	SM58/BETA 58 WIRELESS Minimum Shure QLXD, ULXD, UR	<u>PROSTY STATYW!</u>
30	GOŚĆ	SM58/BETA 58 WIRELESS Minimum Shure QLXD, ULXD, UR	<u>PROSTY STATYW!</u>